

# Renzo Videsott

## Indomito parchigiano



con

**Francesco Micca**  
**Lodovico Bordignon**

testo

**Francesco Micca**

regia

**Aldo Pasquero**  
**Giuseppe Morrone**

produzione

**Faber Teater**  
**C.A.I. sez. Chivasso**

▶ **trailer**

Luglio 1944. Nel periodo più buio dell'occupazione nazi-fascista, Renzo Videsott, trentino, alpinista-veterinario-cacciatore, si getta anima e corpo nel tentativo di salvare il Parco del Gran Paradiso ed i suoi animali. Una battaglia a tutto campo che durerà venticinque anni, attraverso l'Italia della ricostruzione, del boom economico, della speculazione edilizia.

Una battaglia per superare l'impantanante burocrazia romana, la cronica mancanza di risorse, l'immatura coscienza naturalistica italiana.

Renzo Videsott si fa promotore dell'educazione ambientale nelle scuole, dell'integrazione fra conservazione della natura e turismo, dell'apertura al respiro internazionale, della creazione di una legislazione all'avanguardia.

Questo spettacolo vuol mettere in luce, a tutto tondo, una figura complessa e affascinante, di straordinaria coerenza e modernità, la cui storia ancora parla dell'Italia di oggi e delle sue contraddizioni.

Un omaggio al suo senso etico, al suo slancio ideale, alla sua indomita determinazione.

FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia

+39.349.3323378 - [www.faberteater.com](http://www.faberteater.com) - [info@faberteater.com](mailto:info@faberteater.com)



**FABER**  
**TEATER**

*“Renzo Videsott. Lo spirito intraprendente, i traguardi estremi, la ferma determinazione in tutta la sua vita, raccontati in una sola ora di scorrevole dizione. La rigosità dell’esposizione rispecchia la rigosità della vita di Renzo Videsott.*

*Avvincente il dialogo tra narratore e protagonista, una voce che scandisce le date e quella partecipe di chi vive gli eventi. Tanto che ho risentito frasi note con il coinvolgimento della prima lettura. Quando è stato citato il caso Allera, mi son sorpreso a pensare: peccato, siamo al termine.*

*Dev’essere stata una bella consolazione per Renzo Videsott, essere ricordato per la prima volta senza alcun interessamento della famiglia come fin’ora è avvenuto, a Cogne, al Castello di Sarre, alla SAT di Trento, a Ceresole.”*  
**Arnaldo Gabutti**

*“Molto incuriosite, ed anche con una certa trepidazione, siamo al Rifugio CAI Guido Muzio, dove ci attende un’esperienza insperata e bellissima: su un piccolo pianoro erboso vicino al rifugio, con il sole ed il tepore del secondo pomeriggio, due attori del Faber Teater hanno raccontato R. V., l’uno ripercorrendo le tappe salienti della sua vita, l’altro leggendo brani inerenti tratti dalle sue lettere, creando un’atmosfera di magica evocazione del suo spirito. Vorremmo tanto che anche i nostri figli potessero ancora assistere ad un evento analogo, in futuro. Grazie, grazie di cuore per questa grande emozione.”*

**Cecilia ed Elena Videsott**



*“Il Faber Teater ha portato sul palcoscenico la vicenda umana di Renzo Videsott con assoluto rispetto filologico, come fosse un racconto biografico, non una messa in scena. Ogni parola recitata a teatro è dello stesso Videsott, che scrisse tantissimo ma con fare arruffato ed esagerato, com’era nel suo stile, disseminando tra le righe pensieri rivoluzionari per il tempo, ricordi mesti e altri commoventi, invettive tragiche e dolci espressioni poetiche. Francesco Micca e Faber Teater hanno saputo innanzi tutto amare il personaggio, e poi tradurlo per il mondo di oggi utilizzando i frammenti e le successioni giuste, convinti – e chi può dargli torto? – che il nostro mondo confuso e disincantato abbia bisogno di esempi come quello di Videsott, non perché fossero dei santi ma perché credevano fino in fondo, si spendevano generosamente e non cercavano la moneta in cambio. Una virtù antica e modernissima, appunto.”*

**Enrico Camanni**

# SCHEDA TECNICA

IN CASO DI SPAZI NON TEATRALI O DI DOTAZIONE TECNICA DIVERSA DA QUELLA DESCRITTA,  
CONTATTARE IL RESPONSABILE TECNICO

## Spazio scenico

dimensioni minime 5m x 4m x 3,5m (lpxh)

Nello spettacolo avvengono delle videoproiezioni, è dunque necessario il buio totale

## Illuminazione

minimo 5 spot da 1000W

## Audio

2 casse attive min. 300W, 1 spia, mixer audio, 2 radiomicrofoni ad archetto

## Videoproiezione

schermo per videoproiezione ad almeno 5 mt dal proscenio; videoproiettore che proietti un'immagine di almeno 3x2 m

## Allestimento

3 h

## Durata

1 h circa

## Personale

un responsabile autorizzato a prendere decisioni durante l'allestimento e lo spettacolo

## Responsabile tecnico Faber Teater

Sebastiano Amadio cell. 328.3732384 - [sebastiano@faberteater.com](mailto:sebastiano@faberteater.com)



FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia

+39.349.3323378 - [www.faberteater.com](http://www.faberteater.com) - [info@faberteater.com](mailto:info@faberteater.com)



**FABER  
TEATER**